

圣安华人教会福音团契

Gospel Fellowship

Sponsored by the San Antonio Chinese Church and the UTSA BSM

欢迎新老朋友!

讲员: 陈建宾 弟兄

信息: 要什么? 信什么?

时间: 4月18日星期六晚 6:30; 爱筵、诗歌、信息

聚会地点

在以下地点

- 1) UTSA Shuttle Bus Stop before the Business Building
- 2) UTSA Shuttle Bus Stop at University Oaks Apartments Phase III
- 2) Chase Hill Apartments at the front of the office
- 3) San Antonio Station at the front of the office

有车接送; 时间: 6:00 PM – 6:15 PM

其它接送需要, 请直接联络:

陈兴海弟兄: 479-9321(h) 421-4229(m)

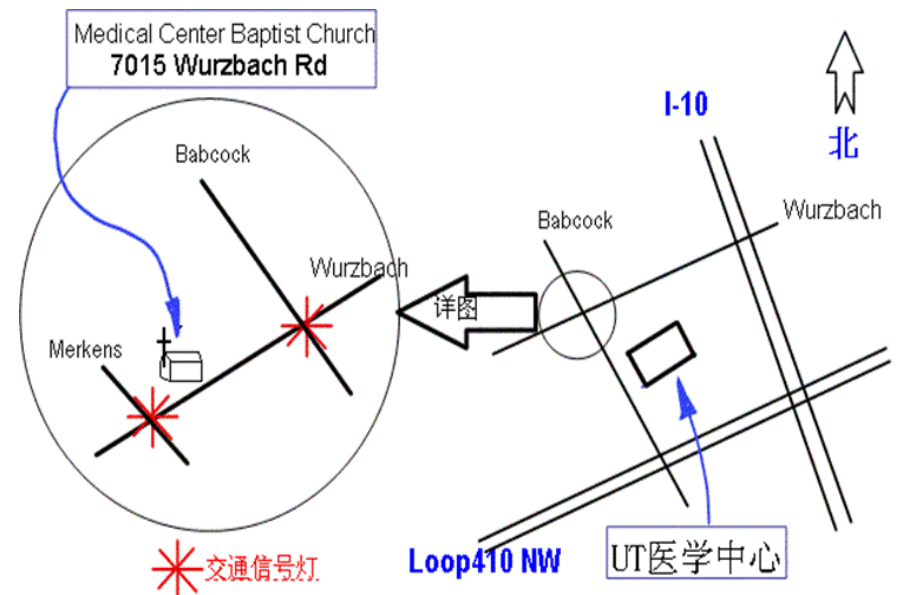
xinghai.chen@bnpi.com

程展云弟兄: 699-9474(h) 410-6799(m)

jtching@sbcglobal.net

赵从贵弟兄: 481-2324(h) 577-8059(m)

cong.zhao@utsa.edu



提琴与吉他

提琴虽小，声音足以抗衡一个交响乐团，吉他比它大许多，音量反倒细微得很，您知道是什么原故吗？我想十之八九您会说：“因为提琴用弓拉，吉他用手指头拨。”说得不错，但这不是问题的关键，您若用弓去拉吉他，就知道它依然没有多少音量，而且声音仍旧是松松散散的。

在解说正确答案以前，容我再卖个关子好吗？请从桌上拿支笔或筷子跟我做个小实验：请先一手持笔，用另一只手轻拍笔身，试问所拍出来的声音是否听来很轻微呢？好，现在请把笔的一端贴住耳朵，再拍拍笔身看，您必会很惊奇地发现：声音好大！

在提琴的肚子里，正是有这么一根“顶天立地”的小柱子，站在上下两块琴板之间，您若由右边的音孔看进去，就能看见它；长不过二寸，粗细像根筷子，既不好看，也没有任何价值。但它的功用可是了不得，能把琴弦的声音结结实实地传到琴身之中，再共鸣出来，提琴就是靠着它，才能有那样丰满的歌喉。而吉他虽然身子大，却没有这根传音的音柱，只能制造弦在空气里的回音，音量也就小得多了，所以肚量虽大，效果却赶不上提琴。

放置音柱更是大有讲究，不能用胶水，也不能用钉子，它是被夹住的。提琴的琴身不像吉他，只是两块平行板，它的面、腹都是向外拱的弧板，除了两个窄小的音孔外，四处都是密封的，因此安置音柱可不是一件简单的事。从理论上讲，音柱一定要正直地站在琴腹中某一个定点上，才能发挥它最好的功效，偏一点、歪一点、长一点、短一点都不成，而且每一把琴都不一样，所以只有经验老到的师傅才有资格寻找它的定点、调整它的位置，若稍有偏差，不但音色的光彩顿失，琴身还可能受伤。它若是歪倒了，再名贵的琴也发不出声音来。

有趣吗？一根分文不值的小木柱，从外面也看不见它，却是百万名琴的命脉所系。所以音柱又有一个很恰当的别名，叫作“琴的灵魂”。人的灵魂不也正如此么？从达官贵人到贩夫走卒，全靠那一口气撑着。而一个人里面的“音柱”若能摆对了，岂不胜过外面一切的荣华？问题是当我们灵魂倾倒的时候，谁扶起？谁调整？它又传射谁的声音呢？

圣经诗篇廿三篇说：“他使我的灵魂苏醒(或译作他恢复我的灵魂)，为自己的名引导我走义路。”不知您可曾认识这位“他”？他不是地上的工匠，他是从神那里来作师傅的，用“心中的正直与手中的巧妙”喂养我们，直到我们里面充满了欢喜快乐的声音。

何不把自己空荡荡的心交给他，他必使活水的泉源，从您的生命中满溢出来。